

JBS Español

Jacopo Baboni Schilingi [1971] es un artista compositor, *Chevalier des Arts et des Lettres*, que reside en París, donde crea música para conciertos, películas e instalaciones interactivas. Ha formalizado la estética Consustancial que fusiona la escritura y la interactividad, articulando la inteligencia humana, emocional, racional e irracional con la inteligencia algorítmica, hoy conocida también como inteligencia artificial. La prensa internacional lo describe como uno de los compositores más representativos de su generación. Sus actuaciones son reconocidas en el ámbito de las salas de conciertos clásicas, como compositor en residencia en el IRCAM [7 años], artista asociado a la Saline Royale d'Arc-et-Senans [3 años], curador del coloquio anual PRISMA en todo el mundo [desde 2000 hasta hoy], artista asociado del Festival EMW en el Conservatorio Nacional de Shanghai [4 años], profesor visitante en la Universidad de Harvard en Estados Unidos, profesor invitado en el Conservatorio de Wuhan [3 años], entre otros. Su música se ha interpretado en salas como el Théâtre de Champs-Élysée, Opera Comique, Radio France en París, Teatro Studio, Teatro Dal Verme en Milán, el Auditorium de Roma, el Miller Theatre y Alvin Ailey Theater en Nueva York, la Tonhalle en Zúrich, la Bienal de Venecia, el CHANEL Nexus Hall de Tokio, el Shanghai Concert Hall en China, etc. Sin embargo, sus producciones abarcan las nuevas escenas de expresión artística multidisciplinaria que combinan imágenes, arquitectura e interacción con el público, como Sanlitung Village en Pekín, UniCredit Pavilion en Milán, Grand Palais en París, Nexus Hall en Tokio, Streaming Museum en Nueva York, etc.

Sus obras han sido interpretadas por la Orchestre d'Île de France, Orchestre Symphonique de Cottbus, Ensemble Intercontemporain, Quatuor Arditti, Ensemble Court-Circuit, Klangforum Wien, l'Itineraire, Collegium Novum Ensemble, Ensemble Dell'Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini, entre otros. También colabora con solistas como Simon Ghraichy, Christian Lavernier, Célimène Daudet, Claude Delangle, Jean Geoffroy, Nicholas Isherwood, Anne Delafosse-Quentin, Christian Schmitt, Pascal Contet, Luca Quintavalle. Desde 2001, ha compuesto música para la danza, colaborando regularmente con la Martha Graham Company y la Compagnia Buglisi de Nueva York. Desde 2017, colabora con la bailarina PeiJu Chien-Pott, con quien ha producido espectáculos en Nueva York, París y Taiwán.

Ha compuesto una docena de bandas sonoras para películas de directores como Henry Colomer, Olivier Mille y Alain Fleischer. En 35 años de actividad artística, Jacopo Baboni Schilingi ha participado en más de 450 eventos artísticos, incluyendo más de 60 conciertos monográficos.

Su colaboración con Arman en los años 2000 inició una serie de creaciones con artistas como Miguel Chevalier, Alain Fleischer, Elias Crespin, Sarkis, etc. En 2015, participó dos veces en la Bienal de Venecia: creó la música para el Pabellón de Turquía y el concierto de clausura en la Sala delle Armi. Ha escrito música para grandes patrocinadores como Hermès y Samsung. De 2015 a 2018, la casa Camille Fournet fue mecenas de todos los proyectos de Jacopo Baboni Schilingi, incluida su instalación ARGO, expuesta en el Grand Palais de París. De 2018 a 2020, fue patrocinado por la casa CHANEL para una serie de residencias, un concierto monográfico y una exposición monográfica en Tokio.

Estudió composición con Ivan Fedele, Brian Ferneyhough y Klaus Huber. De 1997 a 2003, Luciano Berio lo eligió como aprendiz. Obtuvo un doctorado en Filosofía Estética bajo la dirección de Georges Molinié.